

Fanfare St. Elisabeth

Groenstraat - Landgraaf



Informatiegids

2011

Inhoudsopgave:

1. Fanfare St. Elisabeth, mogen wij ons even voorstellen	pag 2
2. Een stukje Geschiedenis: -.Het korps	pag 2
- De drumband	pag 4
3. Het bestuur	pag 5
4. Taakomschrijving Dagelijks Bestuur	pag 6
5. Lidmaatschap: - Aanmelden nieuwe leden	pag 8
- Beëindigen lidmaatschap	pag 8
6. De contributie	pag 9
7. De dirigent	pag 10
8. De instructeur	pag 11
9. De repetities	pag 12
10. Het damescomité	pag 13
11. Activiteitencommissie	pag 14
12. De jeugdcommissie	pag 14
13. De opleidingscommissie	pag 15
14. De muziekcommissie	pag 16
15. Instrumentencommissie	pag 17
16. Uniformencomité	pag 17
17. Vrienden van Fanfare St. Elisabeth	pag 18
18. De pinksterfeesten	pag 19
19. De ledenraad	pag 20
20. Rechten en plichten van een spelend lid.	pag 21
21. Aanmeldings formulier Fanfare St. Elisabeth	pag 22
22. Machtigings formulier Fanfare St. Elisabeth	pag 23
23. Het ontstaan van de Fanfareorkesten. Algemeen	pag 24



FANFARE “St. Elisabeth”

Mogen wij ons voorstellen

Wij zijn de Fanfare St. Elisabeth Groenstraat/Landgraaf, een muziekgezelschap onder het beschermheerschap van de heer Fred Beulen.

Onze vereniging bestaat uit een korps met ca. 45 leden, een drumband met ca. 16 leden, een bestuur, een damescomité en enkele actief meewerkende sympathisanten. Het korps musicceert onder leiding van dirigent Henk Houben, terwijl de drumband musicceert onder de leiding van instructeur Ramon Vroemen. Verder is onze vereniging er in de afgelopen jaren in geslaagd om een groep mensen bij elkaar te brengen (De Vrienden van Fanfare St. Elisabeth) met de bedoeling om middels een jaarlijkse donatie van € 50 of méér, de vereniging financieel te ondersteunen.

Vanaf de oprichting in 1925 is de belangrijkste doelstelling van onze vereniging het beoefenen van de muziek en het organiseren van muzikale en culturele manifestaties binnen onze Groenstraatse gemeenschap. Muziek maken en het creëren van een gezellige sfeer zijn daarbij belangrijke pijlers.

Door de afgelopen decennia heen heeft onze vereniging steeds opnieuw invulling gegeven aan de oorspronkelijke wens om muzikale festiviteiten in de Groenstraatse gemeenschap muzikaal op te luisteren. Of het nu gaat om begeleiding van Zangvereniging St. Rochus, Mei Jongens, Greun Jongens of processies, steeds opnieuw is Fanfare St. Elisabeth bereid geweest om acte de présence te geven bij festiviteiten van deze verenigingen uit de Groenstraat.

Een stukje geschiedenis

Het Korps



Onze vereniging is op 29 juni 1925 opgericht op initiatief van dhr. Hubert Huntjens, Jos Plum, Pierre Senden en Peter Josef Luchtman.

De voornaamste reden voor de oprichting van het korps was dat er in de jaren twintig bij feesten van de zangvereniging St. Rochus, voor muzikale begeleiding steeds een beroep moest worden gedaan op de Fanfare Eendracht uit Waubach.

Op 5 juli 1925 hadden reeds 12 werkende leden zich aangemeld en werd er een dagelijks bestuur gekozen. Tot voorzitter werd gekozen Jos Plum en tot secretaris/penningmeester Peter Joseph Luchtman.

Op 16 juni 1929 werd het eerste vaandel onthuld en gezegend.

In de nu 86-jarige geschiedenis heeft onze vereniging vele hoogtepunten gekend. Memorabele muzikale hoogtepunten, waaronder de deelname aan het WMC in 1954. Onder directeur Johan Walls werd in de Ere afdeling een 2^e prijs behaald.

In 1970 werd onder leiding van dirigent H. Boermans deelgenomen aan het Bondsconcours te Leeuwen Roermond. In de 1^{ste} afdeling werd een puntentotaal gescoord van 304 punten, goed voor een 1^{ste} prijs met promotie naar de afdeling Uitmuntend. In datzelfde jaar werd vervolgens deelgenomen aan de Limburgse kampioenschappen. Ook hier was onze vereniging succesvol en wist met een totaal van 303 punten de kampioenswimpel 1^{ste} divisie te behalen.

In 1987 werd onder leiding van dirigent Thijs Zenden deelgenomen aan de Nederlandse kampioenschappen. Spelend in de afdeling Uitmuntend werd een 1^{ste} prijs behaald met 307 punten met promotie naar de Ereafdeling.

In 1996 tenslotte werd onder leiding van dirigent Loek Smeijsters tijdens het Bondsconcours te Etten-Leur een fantastisch puntentotaal behaald van 311½ punten goed voor een 1^{ste} prijs en promotie naar superieure afdeling.

De Drumband



Binnen de fanfare waren er in 1958 een 4-tal slagwerkers actief. De toenmalige dirigent was echter niet gecharmeerd van zoveel slagwerkers. Omdat de slagwerkers ideeën hadden voor het oprichten van een drumband, was het besluit al snel genomen. De drumband van de fanfare St. Elisabeth werd opgericht. De eerste tambours van het corps waren : Fred van Ewijk, Sjef Latour, Wiel Borjans, Louis Bogman, Sjeng Bosch en Hub Latour

Na eenmaal het besluit te hebben genomen, is men op zoek gegaan naar leden. Reeds binnen korte tijd konden er een aantal nieuwe leden begroet worden. In een krantenknipsel d.d. 23 mei werd vermeld dat tijdens de kermisrondgang op 26 mei 1958 het corps voor het eerst zal worden begeleid door de nieuwe drumband. Sedert 1981 is onze drumband lid van de Limburgse Tamboerkorpsen. In deze 50 jaar heeft de drumband zich op weten te werken tot de hoogste divisie, de zogenaamde Eredivisie. In deze jaren is de drumband uitgegroeid van een drumband, voornamelijk t.b.v. het begeleiden van het corps tijdens rondgangen, tot een slagwerkgroep welke ook eigen concerten geeft binnen, maar zeker ook buiten de Groenstraatse grenzen. Het grootste succes in haar bestaan behaalde de drumband in 1995/1996 toen er naast het Limburgs kampioenschap, ook het Nederlands kampioenschap werd behaald in de 1^{ste} divisie.



Het Bestuur

Samenstelling Dagelijks Bestuur

Waarnemend Voorzitter

Jos v/d Dikkenberg
Sjef Haan
Martin van Venrooij

Vice Voorzitter

Henk Verhaeg
Groeneboord 21E
6411 GE Heerlen
Tel: 045 - 5317558

1^{ste} Secretaris

Jos v/d Dikkenberg
F.L. Wrightstraat 9
6374 PN Landgraaf
Tel: 045 - 5313392

2^e Secretaris

Vacant

1^{ste} Penningmeester

Sjef Haan
Gerbergaplantsoen 21
6226 DR Maastricht
Tel: 06 - 51275871

2^e Penningmeester

Martin van Venrooij
Charles Frehenstraat 4
6374 EM Landgraaf
Tel: 045 - 5314314

Algemene Bestuursleden

Tjeu Römken
Kloosterstraat 32
6374 ER Landgraaf
Tel: 045 – 5321806

Otto van Elburg
Nieuwenhagerstraat 44
6374 XR Landgraaf
Tel: 045 - 5322148

Jo Meulenberg
Dom. Werdenstraat 36
6374 SH Landgraaf
Tel: 045 – 5319974

John Michorius
Rimburgerweg 54
6374 LD Landgraaf
Tel: 045 - 5322021

Ria Reijnen-Baal van
Achter de Hegge 28
6373 XC Landgraaf
Tel: 045 – 7112374

Frank Speck
Rimburgerweg 68
6374 LD Landgraaf
Tel: 045 - 5320561

Aspirant Bestuursleden

Taakomschrijvingen dagelijks bestuur :

Taakomschrijvingen dagelijks bestuur :			
Voorzitter	Algehele leiding vergaderingen	Vice voorzitter	Contactpersoon Landgraaf Musiceert.
Jos v/d Dikkenberg Sjef Haan Martin van Venrooij	Vertegenwoordiging FSE Bewaken uitvoering besluiten bestuur en ALV Mededelingen corps en drumband Presentielijst Contacten dirigent en instructeur Contacten met damescomité Lief- en leedcontacten PR en promotie Ledenwerving Bezoek recepties	Henk Verhaeg verhaeghenk@hetnet.nl	Vertegenwoordiging FSE Mededelingen corps en drumband Presentielijst Contacten dirigent en instructeur Contacten met damescomité Lief- en leedcontacten PR en promotie Ledenwerving Contactpersoon LBM. Bezoek recepties
1e secretaris	Jaarprogramma FSE	2e secretaris	Notulen AB- en DB-vergaderingen
Jos v/d Dikkenberg wimabo@home.nl	Verwerken van in - en uitgaande post Bondsledenadministratie Berichtgeving leden Verenigingsarchief Aanvraag vergunningen Draaiboeken Vervanging voorzitter bij afwezigheid Organisatie concerten Organisatie en opbouw Pinksterfeesten Bijzondere evenementen Evenementen o.a. carnaval en Patronessefeest. Verzorgen communicatie met LBT Vervanging Penningmeesters bij afwezigheid Vervanging 2e secretaris bij afwezigheid PR en promotie ledenwerving Contacten dirigent en instructeur Contacten met damescomité calamiteiten Notulen AB- en DB-vergaderingen Notulen ALV Jaarverslag	Vacant	Notulen ALV Jaarverslag Verzorgen communicatie met LBM Organisatie concerten Muziekcommissie Ledenadministratie Kerst en nieuwjaarskaarten Verjaardagskaarten PR en promotie ledenwerving Ledenwerving Contacten dirigent en instructeur Contacten met damescomité Bijzondere evenementen
1e penningmeester	Algehele verantwoording	2e penning meester	Ledenadministratie contributie
Sjef Haan mail@sjefke.nl	Beheer en belegging gelden (alle uitgaande gelden FSE) Contacten banken Bewaking begroting Financiële verslaglegging Instrumentenfonds en aanschaf instrumenten Uniformencomité	Martin van Venrooij f.m.vanvenrooij@hetnet.nl	Ledenadministratie subsidies Ontvangst gelden (alle inkomende gelden FSE) Contributie-inning Inning van les gelden Jeugdcommissie met jeugdweekend en sinterdisco Huishoudelijk reglement, statuten en contracten

1e penningmeester	Vervanging voorzitter bij afwezigheid Vervanging 2 ^e Penningmeester bij afwezigheid Vervanging secretaris bij afwezigheid Organisatie en opbouw Pinksterfeesten Organisatie concerten Bijzondere evenementen Evenementen o.a. Carnaval en Patronessefeest. PR en promotie Ledenwerving Contacten dirigent en instructeur Contacten met het damescomité Reiscomité Calamiteiten	2e penning meester	Vervanging voorzitter bij afwezigheid Vervanging 1 ^e Penningmeester bij afwezigheid Vervanging secretaris bij afwezigheid Organisatie en financiën Pinksterfeesten Organisatie concerten Bijzondere evenementen Evenementen o.a. carnaval en Patronessefeest. Archivering instrumenten korps PR en promotie Ledenwerving Contacten dirigent en instructeur Contacten met het damescomité Calamiteiten Contactpersoon VVFSE
--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Taken Algemeen Bestuur:

Gezien de vele taken/activiteiten binnen onze vereniging is het noodzakelijk dat elk van de overige bestuursleden een of meerdere taken op zich neemt. Onderstaand een opsomming van deze taken welke in overleg worden verdeeld:

Huishoudelijke zaken, Vervoer instrumentarium, Coördinatie donateurkaarten actie, Aanspreekpunt drumband, Beheer uniformen, Organisatie solistenconcours, Aanspreekpunt opleidingen, Contactpersoon muziekschool en opleiders, Organisatie examendag en het Joep Weijers concours.

Activiteiten zoals de Nacht van Waubach, PR en Promotie, Interne aangelegenheden, Het bezoek van recepties.

Bijzondere taken :

Muziekarchivaris korps : Ben Jongen ikbenjongen@home.nl

Muziekarchivaris drumband : Jos v/d Dikkenberg wimabo@home.nl

Verjaardagskaarten, kerst en nieuwjaarskaarten : Frans-Willem Post fwpost@gmail.com

Bijwonen vergaderingen LBT : Frans Verboeket fransverboeket@home.nl

Bezoeken recepties leden LBT : Frans Verboeket fransverboeket@home.nl

Vervoer instrumentarium drumband : John Michorius gmichorius@home.nl

Aanmelden nieuwe leden.



Secretariaat



Jos v/d Dikkenberg,
FL Wrightstraat 9
6374 PN Landgraaf



Tel: 045 - 5313392

E-mail: fanfare@groenstraat.eu of
wimabo@home.nl

Bestuurslid

John Michorius,
Rimburgerweg 44,
6374 LD Landgraaf



Tel: 045 – 5322021

E-mail: gmichorius@home.nl

Nieuwe leden kunnen zich opgeven bij de voorzitter, secretariaat of een van de bestuursleden. Het nieuwe lid dient vervolgens een aantal persoonlijke gegevens te verstrekken, waarna aan het nieuwe lid de nodige informatie zal worden gegeven.

Beëindiging Lidmaatschap

Het beëindigen van het lidmaatschap dient te geschieden bij het secretariaat met opgave van de eventuele reden(en). Het inleveren van instrument dient zo spoedig mogelijk te gebeuren bij de instrumentenbeheerder.

Het uniform dient alvorens in te worden ingeleverd, eerst gereinigd te worden. Inleveren van het gereinigde uniform dient vervolgens te geschieden bij de uniformenbeheerder.

Instrumentenbeheer

Frans Merx
Heereveldje 38
6374 EW Landgraaf
Tel: 045 – 5326589
06 - 12533789

Uniformenbeheer

Loes Eggen
Houtbaan 87
6372 MB Landgraaf
Tel: 06-22436011
loeseggen@live.nl

DE CONTRIBUTIE



Contactpersoon:

Martin van Venrooij

Tel: 045 – 5314314

f.m.vanvenrooij@hetnet.nl

Contributie betaling via
automatische incasso:

Rabobank:

1517.13.286

1717.44.446

t.n.v.

Fanfare St.Elisabeth



Ondersteunt de "fanfare St.
Elisabeth" door het
verstrekken van een
financiële bijdrage voor de
aanschaf van instrumenten
en uniformen

Tijdens de jaarvergadering in 2002 is besloten dat de verschuldigde contributie per automatische incasso overgemaakt moet worden. Verder is tijdens deze jaarvergadering besloten om de contributie jaarlijks te indexeren. Indexering vindt plaats op basis van de officiële CBS cijfers.

Op basis van deze afspraak bedraagt de contributie voor 2011, € 7,10 per maand. (€ 85,20 per jaar)

Overige afspraken welke van toepassing zijn:

- 1. Indien meer dan twee personen uit een gezin als lid van de vereniging kunnen worden aangemerkt, geldt voor de derde en alle nog volgende personen uit dat gezin contributievrijstelling zolang dit gezinslid geen eigen inkomsten geniet.*
- 2. De betaling van de contributie dient vooraf per maand, kwartaal, half jaar of jaarlijks plaats te vinden.*
- 3. De jaarlijkse contributie en overige bijdragen dienen tenminste voor 1 oktober van het kalenderjaar in zijn totaliteit te zijn voldaan.*
- 4. Het bestuur kan, wanneer dit naar haar oordeel redelijk is, in bijzondere gevallen besluiten dat het door een lid of junior verschuldigde bedrag, geheel of gedeeltelijk niet zal worden ingevorderd. Een zodanig besluit wordt aan de betrokkene door de penningmeester schriftelijk medegedeeld.*

De dirigent

Vanaf 2 september 2007 is de muzikale leiding van ons korps in handen van Henk Houben.

Ik ben zeer vereerd met de benoeming tot dirigent bij jullie fanfare. Ik hoop dat het een langdurige, amicale en muzikale samenwerking wordt. De eerste repetities waren voor mij al veelbelovend. Voor de mensen die mij nog niet ontmoet hebben, wil ik in het kort iets over mijzelf vertellen.

Ik ben in 1960 in Obbicht geboren. We hadden thuis een gezin met vier kinderen. De hele familie speelde in de harmonie. Sterker nog, mijn peetoom was er toen zelfs dirigent. Het kon dan ook niet uitblijven dat ik ook lid werd van de harmonie. Ik ben eerst begonnen op klarinet en later overgestapt naar de bariton/tuba. Na mijn middelbare school (HAVO en VWO), ben ik aan de universiteit van Utrecht muziekwetenschappen gaan studeren. Tijdens deze studie ben ik tevens harmonie- en fanfaredirectie gaan studeren. Eerst privé bij Piet Stalmeier, later aan de conservatoria van Maastricht en Tilburg bij Sef Pijpers, Jan van Ossenbruggen en Jan Cober. In 1989 ben ik cum laude afgestudeerd. Vanaf 1984 ben ik al verbonden geweest aan diverse muziekgezelschappen uit de hele provincie. Bij de meeste orkesten ben ik voor langere tijd dirigent geweest en heb ook diverse prima resultaten op nationale en internationale concoursen behaald. Momenteel dirigeer ik naast jullie fanfare nog vier andere orkesten:

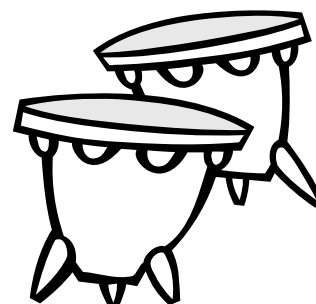
*Fanfare De Eendracht uit Neer,
Fanfare Muziekvereniging Nunhem,
Fanfare Sint Judocus Sint Joost en
Harmonie Sint Stephanus uit Stevensweert.*

Ik ben getrouwd met Carla en we wonen sinds 1995 in Roermond. We hebben geen kinderen, maar wel een hond (een Canadese witte Herder). Naast muziek heb ik eigenlijk weinig tijd voor hobby's. Ik ben een grote voetbal- en wielerveder, maar mijn grootste passie is mijn oldtimerbrommer (een Kreidler Florett met ei-tank uit 1965 voor kenners), waar ik graag aan mag sleutelen, maar nog liever op rondtoer.

Als dirigent ben ik een enthousiast en sociaal persoon. Het is niet alleen de muziek die mij inspireert, maar vooral het sociale karakter van de vereniging. Ik kan alleen maar hopen dat het "klikkt" tussen mij en de vereniging en dat we samen een mooie periode tegemoet gaan.



Henk Houben
Tel: 0475-318863
06-54716017
houben60@ziggo.nl



De Instructeur

Vanaf 19 februari 2008 is de muzikale leiding van onze drumband in handen van Ramon Vroemen.

Mijn naam is Ramon Vroemen en ik ben geboren op 18 januari 1977 te Heerlen. Ik woon al vier jaar samen met mijn vriendin Nancy in Kerkrade. Eerst hebben we twee jaar in een appartement in de wijk Holz gewoond en we hebben twee jaar geleden in de wijk Bleijerheide een woning gekocht.

Via mijn ouders, die in het bestuur zaten van showband St. Barbara Chevremont, ben ik op mijn 5^e jaar begonnen als tambour-maitre (mascotte) waarna ik al snel interesse kreeg om te gaan trommelen. Op mijn 6^e ben ik dan ook begonnen met de eerste lessen bij Jos Dautzenberg, die op dat moment instructeur was. Van Jos heb ik enkele lessen gehad en die werden daarna overgenomen door Paul Franken; via hem ben ik uiteindelijk op de muziekschool in Kerkrade terechtgekomen. Op de muziekschool heb ik de nodige jaren doorgebracht. Ik heb alle graden voor de snare behaald en drie voor drums, verder heb ik nog gespeeld in het slagwerkensemble o.l.v. Henk Mennens, waarbij we ook een keer een radio-opname hebben gedaan bij Radio1 in Hilversum, wat een leuke ervaring was. In 2003 ben ik bij Henk Mennens gestart met de instructeuropleiding, die ik in november 2005 succesvol heb afgesloten te Thorn.

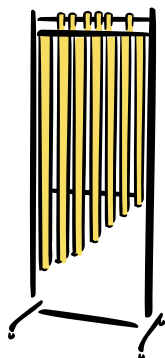
Als slagwerker ben ik actief geweest bij diverse verenigingen. Bij de harmonie St. Jozef Kaalheide o.l.v. Alex Schillings heb ik diverse slagwerkinstrumenten bespeeld en een mooie ervaring was de promotie naar de concertafdeling. Het drumbandgebeuren sprak mij toch meer aan, waarna ik me heb aangemeld bij drumband St. Pancratius Nulland, die onder leiding stond van Jos Dautzenberg. Hierbij hebben we aardige successen geboekt, waaronder promotie naar de eredivisie. Hierna is deze drumband zelfstandig verder gegaan onder de naam St. Catharina Holz en ook hierbij zijn we gepromoveerd naar de eredivisie. Helaas is deze drumband ter ziele gegaan; wel hebben we getracht met een paar man de band nieuw leven in te blazen door een percussiegroep op te richten genaamd "Rhythm Nation" die meer gericht was op het samba/percussie gedeelte. Bij deze vereniging had ik de muzikale leiding, maar toch was dat niet helemaal hetgeen waarnaar ik als instructeur op zoek was. Hierna ben ik als instructeur aan de slag gegaan bij de drumband van harmonie Amicitia te Vilt waar ik anderhalf jaar instructeur ben geweest. Op dit moment ben ik spelend lid bij fluit en tamboerkorps St. Hubertus Haanrade o.l.v. Rob Janssen.

Qua opleiding ben ik via MAVO naar de MEAO in Heerlen gegaan en na het afronden van deze studie in 2000 ben ik begonnen bij (toen nog) Libertel (nu Vodafone) in Heerlen. In 2002 is Vodafone verhuisd naar Maastricht, waar ik nu al geruime tijd werkzaam ben als analist op een creditafdeling. Mijn hobby's zijn vooral muziek (jazz en pop), concerten bezoeken, mountainbiking, uit eten gaan en ik ga graag naar een wedstrijd van Roda JC kijken.

Tot slot ben ik heel blij met de benoeming tot instructeur bij de drumband van de Groenstraat. Vroeger toen ik zelf nog spelend lid was, was de Groenstraat altijd een beetje de concurrent en was ik ook altijd onder de indruk van de vereniging! De richting (podiumconcours) die men op wil gaan spreekt mij ook zeer aan en ik weet zeker dat dit voor iedereen een leuke uitdaging is!



Ramon Vroemen
Tel: 06 - 29550521
Ramon.vroemen@ziggo.nl



De repetities

De repetities van het korps en de drumband vinden plaats in verenigingslokaal 't Ströatje, Eygelshovenerweg 4, 6374KC Landgraaf, Tel: 045-5317000.



Repetitietijden:

Jeugd Donderdag van 19.15 tot 20.00 uur

Korps: Donderdag van 20.00 tot 22.00 uur

Drumband: Dinsdag van 19.00 tot 20.30 uur
Zondag van 10.00 van 12.00 uur

Extra repetities worden ingelast voor belangrijke concerten of concoursdeelname. Hierbij vinden ook meestal partijrepetities plaats.

Afmelden:

Het repetitiebezoek wordt genoteerd en bijgehouden door Miriam Rovers-Verhaeg (korps) en Jos v/d Dikkenberg (drumband).

Leden moeten tijdig vooraf, eventuele data van verhindering bij repetities/uitvoeringen, doorgeven aan bovengenoemde personen. Vóór de start of tijdens de repetities zullen de afmeldingen worden medegedeeld aan de aanwezigen inclusief opgave van reden afwezigheid.



Afmelden bij:

Korps:
Miriam Rovers-Verhaeg
Tel: 045 – 5230014
06 – 12825064
remi.rovers@ziggo.nl

Drumband:
Jos v/d Dikkenberg
Tel: 045 - 5313392
wimabo@home.nl
of
Otto van Elburg
Tel: 045 - 5322148
otto.meggie@home.nl
of
Ria Reijnen-Baal van
Tel: 045 - 7112374
mme@reijnen.speeding.nl

Het Damescomité

Ons damescomité, opgericht op 4 november 1959, is een groep dames die niet meer is weg te denken uit onze fanfare familie. Het damescomité werkt weliswaar zelfstandig, maar alles staat in het teken van onze fanfare. Tijdens festiviteiten en evenementen van onze vereniging versterken de dames de inwendige mens. Maar ze doen ook veel meer. Zo zijn de dames present tijdens de jaarlijkse Pinksterfeesten. Tijdens dit vierdaagse feest verzorgen de dames het eetbuffet tot in de puntjes. Echter blijft men ook zoeken naar nieuwe mogelijkheden. Zo zullen de dames tijdens het Waubachs Dorpsfeest gestalte geven aan de Theetuin op de nieuwe markt. Al deze acties hebben tot doel zoveel mogelijk geld te verzamelen. Met dit geld worden vervolgens noodzakelijke nieuwe instrumenten aangeschaft. Een van deze laatste giften was de aanschaf van een nieuwe bas. We hopen dat de dames nog lang hun werkzaamheden kunnen en zullen voortzetten. Mocht ook u vrije tijd overhebben en gezelligheid zoeken, schroom dan niet om contact op te nemen met de voorzitter van dit comité.



Voorzitter / Contactpersoon:

Tiny Crutz-Ramakers
Tel: 06 – 23053248
tinyram@home.nl

Overige leden:

Anita Vonk-Weilage
Bertie Weijers-Dautzenberg
Fien Jacobs
Marjo Urlings
Meggie van Elburg-Papenburg
Mia Pauly-Minartz
Ria Römken
Wies Olzheim
Mia Jacobs-Loon van
.

service center
vd Burgt bv

Service center vd Burgt bv
Havikweg 14a
6374 AZ Landgraaf
T. 045 - 5322100
F. 045 - 5322101
E. f.vd.burgt@home.nl

De activiteitencommissie

Contactpersoon:

Ria Reijnen-Baal van
Tel: 045 – 7112374
mme@reijnen.speedlinQ.nl

Overige leden:

Martin Dautzenberg
Tel: 045 - 5310835
06 - 22686134
martien.dautzenberg@gmail.com

Frans Merx
Tel: 045 - 5323448



Door een steeds meer wijzigend takenpakket van het zittende bestuur, kwamen een aantal activiteiten onder druk te staan. Omdat dit toch activiteiten zijn welke in de ogen van het bestuur belangrijk waren, is er een activiteitencommissie in het leven geroepen. Deze commissie kreeg tot taak het bedenken, uitwerken en organiseren van activiteiten met als doel de vereniging financiële ondersteuning te geven. Tot deze taken behoren inmiddels de coördinatie van de wielerronde de "Nacht van Waubach". Deze commissie heeft niet alleen tot doel het vergaren van financiële middelen, maar draagt ook zijn steentje bij voor de organisatie van gezellige zaken voor alle leden zoals b.v. een barbecue.

De Jeugdcommissie

Sedert 1997 is de jeugdcommissie van fanfare St. Elisabeth actief. Deze commissie tracht een schakel te vormen tussen de fanfare en bestuur enerzijds en de jeugdleden anderzijds. De commissie heeft de volgende doelen gesteld:

- *het behartigen van de belangen van de jeugdleden*
- *de saamhorigheid van de jeugdleden onderling en met de fanfare te bevorderen*
- *het mede bewaken van de continuïteit en kwaliteit van de opleidingen*
- *het stimuleren van de jeugdleden om goede muziek te maken.*

Om deze doelen te bereiken organiseert de jeugdcommissie jaarlijks het Joep Weijers solistenconcours, een jeugdkamp (alleen indien er voldoende jeugdleden zijn), en een jeugddisco.

Daarnaast organiseert deze commissie diverse activiteiten tijdens de rondgang ter gelegenheid van de St. Elisabethviering.

Contactpersonen:

John Michorius
Tel: 045 – 5322021
gmichorius@home.nl

Tjeu Römken
Tel: 045 – 5321806
tjeuromken@planet.nl

Overige leden:

Frank Speck
Sjef Haan
Roel Jongen
Frank Michorius
Richard van Elburg



De opleidingscommissie

De opleidingscommissie van onze vereniging heeft tot taak de organisatie en coördinatie van de jeugdleden tot formatie jeugdfanfaren en ensembles met primair doel het voorbereiden op het musiceren in het fanfareorkest en drumband en het bieden van mogelijkheden tot het samen musiceren en het verzorgen van optredens. Onderhoud het contact met de docenten, leerlingen en ouders. Zorgt voor regelmatige werving van leerlingen en regelt de begeleiding van deelnemers aan jeugd- en solistenconcoursen.

Daarnaast organiseert de Opleidingscommissie jaarlijks een examendag voor de jeugdleden. Tijdens deze examens wordt de voortgang van de opleiding van de afzonderlijke jeugdleden getoetst. Bovendien wordt tijdens deze examens in overleg met opleider, dirigent of instructeur bepaald of jeugdlid kan doorstromen naar de grote groep.

Tegenwoordig is het animo van de jeugd om lid te worden van een vereniging beduidend minder dan in het verleden. Een van de oorzaken zijn de vele mogelijkheden van vrijetijdsbesteding. Als men dan ook nog lange tijd (vaak individueel) een muziekopleiding moet volgen voordat men wordt opgenomen in het fanfarekorps c.q. drumband, is het makkelijk voorspelbaar dat leerlingen na verloop van tijd besluiten om hun muziekopleiding af te breken en te kiezen voor andere hobby's waar men wel na korte tijd kan meespelen.

Aangezien dit niet alleen een probleem is bij onze vereniging, maar bij alle muziekverenigingen, hebben eind 2007 een drietal verenigingen van de voormalige Gemeente Ubach over Worms besloten om hun krachten te bundelen en plannen uit te werken voor een gezamenlijk Jeugdensemble op te richten, "Jeugdensemble Ubach over Worms". Het jeugdensemble staat onder leiding van René Rovers en bestaat momenteel uit 20 kinderen van de drie verenigingen. Dit zijn de verenigingen Fanfare Eendracht Waubach, Fanfare St. Elisabeth Groenstraat en Fanfare Abdissenbosch.

Het jeugdensemble repeteert momenteel iedere donderdagavond in het Gemeenschapshuis 't Ströatje. Het orkest bestaat uit sopraan saxofoons, alt saxofoons, bugels, trompetten, een hoorn en slagwerk.

Het zijn allemaal kinderen, die nog niet in de grote fanfare meespelen op enkele uitzonderingen na. Dit is omdat sommige kinderen nog maar pas in het grote korps meespelen en sommige instrumenten niet door de jeugd gespeeld kunnen worden zoals bijvoorbeeld de bas, trombone en tuba.

De toekomst van het jeugdensemble is dat als er bij één van de verenigingen een concert wordt georganiseerd, de kinderen dit concert mogelijk zullen openen.



Commissie leden:

Contactpersoon:

John Michorius
Tel: 045 – 5322021
gmichorius@home.nl

Overige leden:

Vacant

Dirigent Jeugdensemble

Rene Rovers
Tel: 045-5230014
remi.rovers@ziggo.nl



Rabobank
Parkstad Limburg is
sponsor van de
fanfare St. Elisabeth

*Primair is het de intentie om door de gemeenschappelijke repetities en concerten te voorkomen dat leerlingen afhaken.
Daarnaast kunnen de kosten per vereniging gereduceerd worden.
Voor het volgen van de muziekopleiding binnen onze vereniging is een eigen bijdrage verplicht van € 11,85 per maand.*

Muziekcommissie



Leden:

Henk Houben
Tel: 0475-318863
06-54716017
houben60@ziggo.nl

Anne-Marie van Venrooij
Tel: 045 – 5314314
amsvanvenrooij@hotmail.com

Jo Meulenberg
Tel: 045 – 5319974
jmeulenberg@ziggo.nl

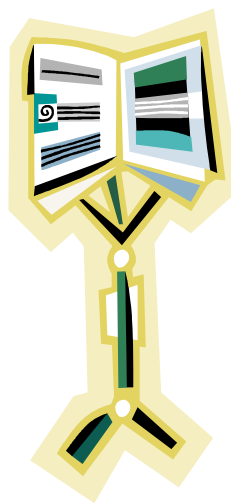
Roel Jongen
Tel: 045 – 5322555
roeljongen@home.nl

Hub Urlings
Tel: 045 – 5327590
hub.urlings@hotmail.com

Sjef Haan
Tel: 06 – 51275871
mail@sjefke.nl

Ben Jongen
Archivaris
Tel: 045 – 5322555
ikbenjongen@home.nl

De doelstelling van de muziekcommissie is, om onder voorzitterschap van de dirigent, in onderling overleg te bepalen welke muziekstukken zullen worden aangeschaft, welke muziekwerken in studie worden genomen en welke werken bij een uitvoering zullen worden voorgedragen. Daarnaast bepaald de muziekcommissie, na onderling overleg en met inachtneming van de wensen van een lid, welk instrument door een (nieuw) lid zal worden bespeeld en/of welke partij door een lid zal worden gespeeld, en/of dat een lid van instrument of partij zal veranderen. De muziekcommissie adviseert al of niet gevraagd het bestuur ter zake aanschaf van nieuwe instrumenten.



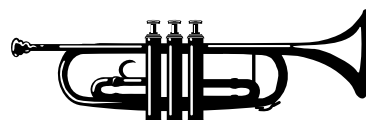
Instrumentencommissie

Instrumenten zijn duur in aanschaf en vertegenwoordigen een grote waarde. Zorg hierbij is dat de instrumenten met de grootst mogelijke zorg omgeven en behandeld worden. Leden krijgen een instrument in bruikleen.

Belangrijk hierbij is de registratie van alle instrumenten en zeer zeker de periodieke controle van het instrumentarium.

Alleen als de status van instrumenten bekend is kunnen er plannen gemaakt worden voor periodiek onderhoud of vervanging van instrumenten. Hier is een belangrijke taak weggelegd voor de instrumentencommissie.

Indien een muzikant van mening is dat er iets mis is met zijn of haar instrument dient hij of zij zich te melden bij de contactpersoon. Deze zal na inventarisatie van de gebreken een advies aan het bestuur uitbrengen welke acties er moeten plaatsvinden. Belangrijkste boodschap aan alle muzikanten is om niet zelf aan instrumenten te gaan sleutelen maar contact op te nemen met de coördinator van de instrumentencommissie



Contactpersoon

Korps:

Frans Merx
Tel: 045 – 5323448

Administratie:
Martin van Venrooij
Tel: 045 – 5314314
f.m.vanvenrooij@hetnet.nl



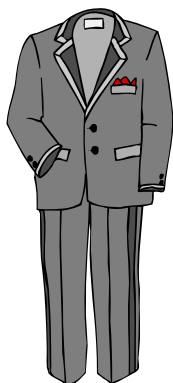
Drumband:

Jos v/d Dikkenberg
Tel: 045 – 5313392
wimabo@home.nl

Het Uniformencomité

Contactpersoon

Loes Eggen
Tel: 06 - 22436011
loeseggen@live.nl



Naast het maken van muziek vormt de presentatie in uniforme kleding het visitekaartje van onze vereniging. Het is heel belangrijk dat daar de nodige aandacht aan wordt besteed. Het uniform wordt door de vereniging beschikbaar gesteld, maar zelf kopen kan ook. Het uniform bestaat uit broek, jas, pet met pluim en een stropdas. De drumband krijgt daarnaast nog een paar kamaschen. De leden dienen zelf zorg te dragen voor zwarte schoenen en zwarte sokken. Op het dragen van correcte kleding wordt toegezien.

Elk kledingstuk dient gereinigd te worden ingeleverd. Aan de jeugd wordt andere kleding verstrekt. De vereniging zou anders met hoge kosten worden opgezadeld, het uniform groeit immers niet mee. Tijdens uitvoeringen, concerten of rondgangen zal alleen het bestuur kunnen besluiten of er afgeweken wordt van de kledingvoorschriften (b.v. jas uit enz)

Het doel van de Vrienden van Fanfare St. Elisabeth, kortweg VVFSSE genaamd, is het werven van leden ten behoeve van het structureel financieel ondersteunen van de vereniging op het gebied van de opleidingskosten van jeugdleden, de aanschaf van instrumenten en uniformen. De doelgroepen van de VVFSSE welke door leden benaderd worden, zijn particulieren, familieleden, vrienden en kennissen van de leden, winkeliers en bedrijven.

Vrienden van fanfare worden via publicaties periodiek op de hoogte gehouden van de ontwikkelingen en vorderingen van de fanfare. Tevens kunnen zij concerten van het korps en drumband gratis bijwonen en ontvangen zij een uitnodiging voor de jaarlijkse feestavond in november. Bovendien vind vermelding plaats van hun naam op het naambord van de VVFSSE in het verenigingslokaal.

De opbrengst van de werkzaamheden van de bestuursleden van de VVFSSE komen ten goede van de fanfare St. Elisabeth.

Hebt U interesse of kent U iemand die past in bovenstaand plaatje, geeft dit door aan de contactpersoon en wij zullen ook deze "steun" graag onder de vleugels van de VVFSSE plaatsen.

Bij het secretariaat kunt U terecht voor nadere informatie evenals bij de overige leden..

De jaarlijkse bijdrage kunt U storten op giro nummer 9313637 t.n.v. VVFSSE.

Ook is het mogelijk om de VVFSSE te machtigen het vermelde bedrag van € 50 jaarlijks te laten overschrijven.

Het lidmaatschap van VVFSSE geldt voor een jaar en wordt per 1 januari van elk jaar automatisch verlengd met 1 jaar. Het lidmaatschap kan jaarlijks worden opgezegd, waarbij een opzegtermijn van 1 maand geldt.

Hiervan kan worden afgeweken in geval van zeer dringende redenen welke door het bestuur zullen worden beoordeeld.

Contactpersonen:

Secretariaat:
Martin van Venrooij
Charles Frehenstraat 4
6374 EM landgraaf
Tel: 045 - 5314314
f.m.vanvenrooij@hetnet.nl

Voorzitter:
Joep Weijers sr.
Tel: 045 – 5321703

Penningmeester:
John Michorius
Tel: 045 – 5322021
gmichorius@home.nl

Overige leden:

Otto van Elburg
Tel: 045 – 5322148
mail.otto@home.nl

Tjeu Römken
Tel: 045 – 5321806
tjeuromkens@planet.nl



Pinksterfeesten



Programma coördinator

Loed Hertogs
Tel: 045 – 5317000
stroatjehertogs@home.nl

Coördinator PR en communicatie

Martin van Venrooij
Tel: 045 – 5314314
f.m.vanvenrooij@hetnet.nl
Tjeu Römken
Frans Merx
John Michorius

Coördinator eten en drinken

Sjef Haan
Tel: 06 – 51275871
mail@sjefke.nl

Coördinator tent

Sjef Haan
Tel: 06 – 51275871
mail@sjefke.nl
Jos van den Dikkenberg
Tel: 06 – 22517486
wimabo@home.nl
Martin van Venrooij
Tel: 045 - 5314314
f.m.vanvenrooij@hetnet.nl
Otto van Elburg
Jean Olzheim
Frank Speck
Richard van Elburg

Financiën

Martin van Venrooij
Tel: 045 - 5314314
f.m.vanvenrooij@hetnet.nl
Jo Meulenberg
Tel: 045 – 5319974
Bert Vonk
Tel: 045-5314960
Piet Meeuwsen jr.
Tel: 045 – 5318503



Sedert 1966 worden jaarlijks de Traditionele Pinksterfeesten door onze vereniging georganiseerd. Oorspronkelijk werden deze feesten georganiseerd voor het opbouwen van goodwill en bekendheid bij het publiek en ter vervanging van de kermisattracties welke niet meer aanwezig waren in de Groenstraat.

Vanaf het begin hebben andere Groenstraatse verenigingen ook bij hun evenementen gebruik gemaakt van deze accommodatie. Denk hierbij aan de Mei Jongens die op Pinksterzondag het mei bal organiseren en ook de Greun Jonge met het traditionele Klompenbal. In al deze jaren heeft onze vereniging daarbij kunnen rekenen op de tolerantie en de medewerking van de bewoners rond de Markt. Iets waarvoor onze vereniging de bewoners zeer dankbaar is.

In 2004 heeft het tentcomité, welke de organisatie van deze tentfeesten op zich neemt, ervoor gekozen om de organisatie te wijzigen. Was er tot nu toe steeds één kartrekker welke de organisatie geheel voor zijn rekening nam, is deze keer ervoor gekozen om de verantwoordelijkheid in diverse taken op te splitsen met elk een eigen coördinator.

De diverse taken zijn:

Programma

De coördinator is verantwoordelijk voor de samenstelling van het muzikaal programma op de diverse dagen, m.u.v. de zondag welke wordt ingevuld door de Mei Jongens

Public Relation en communicatie

Taak van de coördinator is het benaderen van sponsors, verzorgen van berichtgeving in lokale bladen, verzorgen van reclame in de tent en reclame Pinksterfeesten op de toegangswegen van onze Gemeente

Eten en drinken

Taak van de coördinator is het zorgen voor voldoende personeel tijdens de diverse evenementen. Daarnaast is de coördinator ervoor verantwoordelijk dat tijdens de diverse evenementen er voldoende eten en drinken op het juiste moment op de juiste plaats aanwezig is.

Bouw

Taak van deze coördinator is het verzorgen van de opbouw en het afbreken van de tent. Daarnaast is deze coördinator ook verantwoordelijk voor de inrichting en aankleding van de tent.

De Ledenraad



Samenstelling ledenraad:

Joep Weijers sr
Tel: 045 - 5321703

Jo Meulenberg
Tel: 045 – 5319974
jgmeulenberg@hetnet.nl

Patrick Verboeket
Tel: 06 – 2694709
p.verboeket@home.nl

Binnen een gezin zijn er wel eens problemen. Binnen een muziekvereniging is het niet anders. Het bestuur doet er alles aan om de juiste voorwaarden te scheppen, om op een gezellige manier muziek te maken. Echter het bestuur is niet in staat om alle problemen van leden, hoe klein of groot dan ook, op te lossen. Simpelweg omdat hier de tijd niet voor is. Vandaar dat tijdens een extra ledenvergadering in 2005 het besluit is genomen voor de vorming van een ledenraad. Deze ledenraad bestaat uit drie personen, waarvan een persoon uit de drumband en een persoon uit het korps afkomstig is, en een derde persoon niet zijnde een bestuurslid.

Deze ledenraad dient als eerste aanspreekpunt bij eventuele problemen binnen de vereniging. De ledenraad zal het lid aanhoren en de problemen samenvatten. Eventuele oplossingen kunnen ook door de ledenraad aangedragen worden.

Indien de ledenraad de problemen niet kan oplossen zullen zij de terug koppeling naar het bestuur verzorgen.

De bemanning van de ledenraad dient weloverwogen te gebeuren, verder dient er nauwlettend op gelet te worden dat de ledenraad niet overstelpt wordt met problemen. De terugkoppeling naar het bestuur dient zorgvuldig te gebeuren, dit om overspannen ledenraadleden te voorkomen.

Rechten en plichten van een spelend lid

Het maken van muziek in een muziekvereniging doe je gezamenlijk, zowel tijdens repetities als ook bij uitvoeringen. Niets is zo vervelend als bij het begin van een repetitie c.q. net voordat je vertrekt naar een uitvoering, te horen te krijgen dat collega's zich plotsklaps hebben afgemeld c.q. niet komen opdagen. Een zelfde probleem doet zich voor bij activiteiten die door onze vereniging worden georganiseerd. Veel te vaak zie je steeds weer dezelfde mensen in de weer om zaken te regelen, terwijl andere leden schitteren door afwezigheid. Vandaar dat de rechten en plichten van leden op papier zijn uitgewerkt. Wij zijn van mening dat alleen als iedereen zich aan deze spelregels houdt, de muziekbeoefening voor iedereen weer interessant wordt en er voldoende mogelijkheden zijn om zich verder te ontwikkelen.

De plichten van een spelend lid.

- Maandelijks dient een lid de contributie per automatische incasso betalen.
- Minimaal 1 keer per jaar dient een lid mee te helpen bij activiteiten die door de vereniging georganiseerd worden. (meerdere keren is wenselijk)
- Het lid dient behoudens uitzonderingen, altijd de repetities bij te wonen. Onder uitzondering valt werk, ziekte van muzikant, school en cursus.
- het lid dient zich altijd (ook bij werk en ziekte) af te melden bij de aangewezen persoon. Dit dient minimaal 1 dag van tevoren te gebeuren.
- Indien een lid 3 maal niet aanwezig is geweest, zal het lid hiervoor verantwoording dienen af te leggen, tenzij dit van tevoren met het bestuur is besproken.
- Het bijwonen van de ledenvergadering, bij verhindering, op tijd afmelden bij de secretaris. (lieft per email, fanfare@groenstraat.eu, en enkele dagen van te voren)
- De aanwezigheid bij muzikale uitvoeringen en bij het rondtrekken is aan dezelfde regels (zomet nog strengere regels) gebonden als de repetitie. Afmelden hiervoor dient ruimschoots op tijd te gebeuren.
- Het onderhouden van het instrument en zorgdragen voor een goede behandeling van het instrument.
- Een lid dient zijn medemuzikanten en de medeleden met respect te behandelen, meningsverschillen zijn toegestaan, mits men naderhand in harmonie verder musicceert.

De rechten van een spelend lid

- Het lid krijgt een instrument in bruikleen.
- Het lid krijgt een uniform in bruikleen.
- Het lid heeft het recht om de repetities bij te wonen.
- Ondersteuning vanuit het bestuur.
- Respect van zijn medemuzikanten en medeleden.
- Een jaarlijkse feestdag.
- Het lid heeft het recht om de ledenvergadering bij te wonen.
- Het lid heeft het recht om uitvoeringen bij te wonen.



Aanmeldingsformulier Fanfare St.Elisabeth.

Achternaam:

Voorletters:

Roepnaam:

Straat en huisnummer:

Postcode en woonplaats:

Geboortedatum:

Telefoon nummer:

E-mail adres:

Instrument:

Lid met ingang van:

Eerder lid geweest: Ja/ neen. Zo ja, van tot

Bij welke vereniging:

Overige informatie:

Dit formulier dient door/voor ieder lid ingevuld te worden.

Het formulier wordt daarna ingeleverd bij de secretaris die het, nadat de gegevens in de ledenlijst zijn verwerkt, doorgeeft aan de penningmeester. Deze verwerkt de gegevens vervolgens in de contributie administratie.

Tevens dient het machtigingsformulier voor de automatische afschrijving van de contributie en de eigen bijdrage aan de opleidingskosten, ingevuld te worden. Deze wordt eveneens afgegeven bij de penningmeester.

Machtigingsformulier Fanfare St.Elisabeth.

Hierbij verleen ik tot wederopzegging machtiging aan de penningmeester van Fanfare St. Elisabeth om van mijn hieronder genoemde (giro)rekening jaarlijks of maandelijks een bedrag af te schrijven wegens de in de Algemene Ledenvergadering vastgestelde contributie en de eigen bijdrage aan de opleidingskosten.

Bankrekeningnummer: () () () () () () () () () ()

of Girorekening Postbank: () () () () () () () () () ()

Naam en voorletters:

Adres:

Postcode en plaats:

De datum van elke afschrijving zal van te voren in overleg met U worden bepaalt.

Tot 30 dagen na de afschrijving, kunt u uw bank het bedrag zonder opgave van redenen laten terugboeken. Deze machtiging kan schriftelijk bij de penningmeester van Fanfare St. Elisabeth worden ingetrokken.

Ik verklaar mij akkoord met de bovenstaande regeling.

Datum:

Handtekening:

De blaasmuziek.

Het ontstaan.

Ver voor de jaartelling stond de blaasmuziek bij de oude legers in dienst van de oorlogsvoering. De militaire muziek diende tot aanmoediging van de strijdlust en ter intimidatie van de vijand. In de middeleeuwen ontstaan burger blaasorkesten die in dienst van de stad zijn : de stadspijpers en de stadstrompetters.

Deze meestal kleine orkesten hadden tot taak feestelijkheden of plechtige gebeurtenissen muzikaal op te luisteren. Dit bestaat nu nog : een herdenking of een nationale feestdag is immers ondenkbaar zonder de medewerking van een blaasorkest.

Het zou eeuwen duren eer naar voorbeeld van de stadsspeellieden muziekverenigingen ontstonden. De eerste muziekverenigingen werden opgericht in het midden van de negentiende eeuw, hoewel enkele verenigingen kunnen aantonen dat ze nog ouder zijn.

Het Fanfareorkest



Het ontstaan van het fanfareorkest in de 19de eeuw

Fanfaries bestaan in Limburg en de rest van de Benelux al meer dan 150 jaar. Ze zijn één van de belangrijkste tradities in onze streken op het gebied van de amateurkunsten, samen met de harmonieorkesten, drumbands, zangkoren, toneelverenigingen enz. De meeste van deze amateurkunstvormen treft men aan over de hele wereld, maar het fanfareorkest is speciaal, specifiek voor de Lage Landen.

In vele dorpen en gemeente spelen de fanfares tot op de dag van vandaag een belangrijke rol in het gemeenschapsleven. De muziekverenigingen verzorgen concerten, luisteren misvieringen en andere plechtigheden zoals de dodenherdenking op en werken mee aan carnavalsoptochten, processies en dorpsfeesten. Maar naast het sociale is er ook het muzikale aspect. Al meer dan 100 jaar worden er wedstrijden of "concoursen" georganiseerd waarin de fanfares zich laten beoordelen door professionele jury's. Deze wedstrijden sporen de verenigingen aan een steeds hoger muzikaal niveau na te streven.

Een groot deel van de nu nog bestaande fanfareorkesten hebben een geschiedenis die teruggaat tot in de negentiende eeuw. In die tijd ontstonden overal op het platteland muziekverenigingen. De dorpsbewoners konden immers niet naar de symfonische orkesten gaan luisteren zoals in de steden, maar toch hoorden ze graag populaire klassieke deuntjes.

Radio en platenspelers bestonden uiteraard nog niet... en dus zat er maar één ding op: zelf muziek maken. Aanvankelijk ontstonden er vooral zangkoren. Later, in de tweede helft van de eeuw, schakelde men in veel van deze verenigingen over op koper- en houtblaasinstrumenten. Dit was onder andere mogelijk geworden door de industriële revolutie, waardoor deze instrumenten beter, gemakkelijker produceerbaar en bovendien goedkoper waren geworden.

Harmonies, fanfares en brassbands

Uit deze muziekverenigingen, die geen vaste bezetting hadden, evolueerden de twee orkestvormen die typisch zijn voor de Lage Landen: de "harmonie" en de "fanfare". Het belangrijkste verschil tussen beide is het soort instrumenten dat er gebruikt wordt: Een **harmonie** bevat slagwerk, koperblazers, saxofoons en klassieke "orkestrale" houten blaasinstrumenten (dwarsfluit, klarinet, hobo, fagot). De belangrijkste melodieën worden gespeeld door de klarinetgroep. Een **fanfare** daarentegen bevat uit de houtblazersgroep enkel de saxofoon, met daarnaast de koperblazers en slagwerkers. De melodieën worden dus niet gespeeld op klarinet, maar wel op bugel (of "flugel").

In het Verenigd Koninkrijk vond er een gelijkaardige evolutie plaats. Daar ontstond de typische Britse "**brass band**", die volledig uit koperblazers bestaat (dus ook zonder saxofoons). Bovendien is het melodie instrument van een brass band niet de bugel, maar wel de cornet, waardoor het geheel een helderdere klank krijgt, in tegenstelling tot de eerdere warme en donkere klanken van de bugels en saxen in een fanfareorkest. Vanaf de jaren '70 kreeg het fenomeen brass band ook in de Benelux een zekere bekendheid en sinds de jaren '90 werden er steeds meer brass bands opgericht, of bestaande fanfares schakelden over naar brass band bezetting. De drie orkestvormen samen, "harmonies, fanfares en brassbands", worden tegenwoordig ook wel afgekort tot "**hafabra**-orkesten".

De verschillende orkestvormen

In de blaasmuziek heb je zoals besproken verschillende soorten orkesten. Hieronder staat een overzicht van de 5 belangrijkste orkestvormen voor de blaasmuziek. Uiteraard komen er ook in andere orkestvormen blaasinstrumenten voor, zoals bijvoorbeeld een symfonie orkest, maar in dit orkest bestaat de hoofdmoot uit strijk-instrumenten.

Instrument	Harmonie	Fanfare	Brassband	Drumfanfare	Big-band
Houtblazers					
Piccolo	X			X	
Dwarsfluit	X			X	
Hobo	X				
Fagot	X				
Klarinet	X				
Saxofoon	X	X		X	X
Koperblazers					
Trompet	X	X	X	X	X
Cornet		X	X	X	
Bugel		X	X	X	X
Hoorn	X	X		X	
Althoorn			X		
Trombone	X	X	X	X	X
Euphonium / Bariton	X	X	X	X	
Bastuba	X	X	X	X	
Slagwerk	X	X	X	X	X

De samenstelling van het fanfareorkest

We weten al dat het fanfareorkest bestaat uit koperblazers, saxen en slagwerkers, maar de officiële bezetting van een fanfare, met een lijst van instrumenten en aantallen per instrumentengroep, is nooit vastgelegd. Doorheen de jaren is er ook een zekere evolutie opgetreden. Bepaalde instrumenten, zoals de Es-bugel, zijn verdwenen. Cornetten en althoorns werden op vele plaatsen vervangen door trompetten en F-hoorns, maar in sommige streken worden ze nog veelvuldig gebruikt. In recente jaren lijkt er zich een gelijkaardige evolutie af te spelen met de bariton ten voordele van de euphonium. Sommige zeldzame instrumenten tenslotte worden enkel gebruikt door de orkesten die in de hoogste afdelingen gerangschikt zijn (bv. sopranino-sax, bas-sax of picollo-trompet).




In Nederland is er een grotere standaardisatie, doordat daar de nationale bonden een 20-tal jaar geleden wel een officiële lijst van instrumenten hebben opgesteld als voorwaarde voor deelname aan de concoursen. De lijst (zoals opgesteld door de Federatie van Katholieke Muziekbonden) dient ook als richtlijn voor componisten die nieuw werk voor fanfare-orkest willen creëren, en ziet er als volgt uit :

Sopraninosaxofoon - Sopraansaxofoon - Altsaxofoon - Tenorsaxofoon - Baritonsaxofoon - *Bassaxofoon*
 Soprano Cornet (Es) - Bugels - Trompetten - Dubbele hoorns (F)
Alttrumbone - Tenortrumbone - Bastrumbone
 Euphonium - Bariton
 Es Bas - Bes Bas - C Bas - F bas
 Percussie (uiteenlopend)
 Aanvullende instrumenten: *Basgitaar* - *Harp* - *Piano*

Cursief gedrukte instrumenten zijn optioneel (meestal enkel voor orkesten uit de hoogste afdelingen)

Desondanks bestaan er, zoals reeds gezegd, vele fanfareorkesten die naast trompetten nog over cornetten beschikken (in vele oudere fanfarewerken zijn er aparte partijen voor trompet en cornet) en naast F-hoorns over althoorns (Es). Een typisch fanfare-orkest zou er dan ook als volgt kunnen uitzien:

Koperblazers			Saxofoons		
Bugels	12		Sopraan-sax	2	
Trompetten + Es-cornet	6+1		Alt-sax	4	
Hoorns (F)	4		Tenor-sax	2	

Trombones (incl. bastrombone)	2+1		Bariton-sax	1	
Euphoniums + baritons	2+2				
Bastuba's (Es + Bes)	2+2		Slagwerk Drumstel, Pauken, Xylofoon, Klokkenspel, Effecten, ...	4	

Blaasinstrumenten en families.

Elke familie van instrumenten heeft zijn eigen klankkarakter. Binnen een bepaalde familie onderscheidt men sopraan-, alt-, tenor-, bariton- en bas-instrumenten. Deze indeling is van de zangstemmen afkomstig. In blaasorkesten treden enkele families van instrumenten compleet of bijna compleet op. Van andere families zijn slechts enkele leden vertegenwoordigd.

De drie hoofdgroepen van instrumenten die in blaasorkesten gebruikt worden, zijn :

1. houten blaasinstrumenten;
2. koperen blaasinstrumenten;
3. slaginstrumenten.

Deze 3 families worden hierna besproken.

Houten blaasinstrumenten.

Ook wel "het hout" genoemd omdat zij oorspronkelijk altijd van hout gemaakt werden. Tegenwoordig wordt soms ander materiaal gebruikt, bijvoorbeeld metaal. De oervorm van alle houten blaasinstrumenten is een houten pijp voorzien van een mondgat waarin de lucht wordt geblazen. Voorts zijn in de buis toongaten aangebracht die door de vingers kunnen worden gesloten en geopend voor het verkrijgen van lagere, respectievelijk hogere tonen. Op moderne houten blaasinstrumenten zijn de gaten vaak bedekt met metalen kleppen. We zouden kunnen zeggen kleine dekseltjes waarmee de gaten goed en snel kunnen worden afgesloten en geopend. De tegenwoordige houten blaasinstrumenten zijn het resultaat van een lange ontwikkeling. We zullen dit geschiedkundige aspect buiten beschouwing laten en volstaan met een korte uiteenzetting over de in blaasorkesten voorkomende houten blaasinstrumenten.

De fluit.

Ook wel dwarsfluit genoemd omdat deze van opzij wordt angeblazen. Fluiten worden bijna altijd van metaal gemaakt. De toon ontstaat door tegen de rand van het mondgat te blazen. Mede dankzij een geperfectioneerd stelsel van kleppen kan de fluitist de tonen zeer snel op

elkaar laten volgen. In blaasorkesten wordt alleen de gewone dwarsfluit gebruikt (de sopraan) alsmede de allerhoogste uit de fluitfamilie, de kleine fluit of piccolo.

De klarinet.

De klarinetten worden enkelriet-instrumenten genoemd omdat de toon tot stand komt via een enkelrietblad. Wij komen daar bij de hobo uitvoeriger op terug. De meest gebruikte klarinet is de sopraan, daarnaast de hoger klinkende kleine klarinet en de lagere alt- en bas-klarinet. Zeldzamer is de zeer lage contrabas-klarinet.

De hobo.

Om het ontstaan van de toon bij de hobo nader te kunnen omschrijven, moeten we nu eerst kennismaken met het zogenaamde rietblad, meestal rietje genoemd, dat een essentieel onderdeel is van het instrument. Het materiaal hiervoor is een bijzondere op bamboe lijkende houtsoort waaruit – meestal door de hoboïsten zelf – twee op elkaar passende dunne reepjes worden gesneden. De uiteinden hiervan moeten zeer dun worden uitgeslepen hetgeen een secuur werkje is. Het riet wordt vastgebonden op een korte stift die vervolgens in het bovenste uiteinde van het instrument wordt gestoken. De ingeblazen lucht brengt nu eerst het riet in trilling en vervolgens de in het instrument aanwezige lucht. De hobo behoort tot de familie van de dubbelrietinstrumenten. In blaasorkesten wordt vooral de gewone (sopraan) hobo gebruikt en soms ook de alt-hobo. Dit laatste instrument wordt ook wel de engelse hoorn genoemd.

De fagot.

De fagot is net zoals de hobo een dubbelrietinstrument. Beide instrumenten zijn verre familieleden van elkaar. De fagot is ongeveer vier maal langer dan de hobo waardoor men er zeer lage tonen op kan spelen. Om het instrument hanteerbaar te maken, is de lange buis dubbelgeklapt.

De saxofoons.

In het midden van de negentiende eeuw vond de Belgische muziekinstrumentenbouwer Adolf Sax een instrument uit dat spoedig grote bekendheid kreeg en sindsdien de naam draagt van de uitvinder : de saxofoon of afgekort de sax. Het instrument wordt altijd van metaal gemaakt maar is net als de klarinet een enkelrietinstrument waardoor er sprake is van een verre verwantschap. De saxofoonfamilie bestaat uit zes leden; van hoog naar laag zijn dit de sopranino, sopraan, alt, tenor, bariton en bas. De alt, tenor en bassaxofoon zijn de bekendste.

De koperblazers.

Koperen blaasinstrumenten.

Het materiaal waarvan deze instrumenten zijn gemaakt is een legering van metaal waarin koper een belangrijk bestanddeel is. Vandaar de naam koperen blaasinstrumenten ofwel kortweg het koper.

Koperen instrumenten zijn zo lang – van ongeveer 1 tot 5 meter – dat de buis meerdere malen moet worden omgebogen ter wille van de hanteerbaarheid. Op de instrumenten wordt een trechtvormig mondstuk geplaatst dat als steun voor de lippen dient. De kunst van het blazen bestaat uit het opwekken van trillingen in de lippen die vervolgens worden overgebracht op de luchtkolom in het instrument waardoor de toon ontstaat. Door het aantal trillingen te vergroten kan een reeks van ongeveer acht tot zestien steeds hogere natuurtonen worden verkregen. De daar tussenliggende tonen ontstaan door de hoofdbuis te verlengen. Deze buisverlenging kan op 2 manieren tot stand komen :

- a. door het indrukken van kleine pompjes, ventielen genoemd, krijgt de lucht toegang tot extra buisjes. Als gevolg van de aldus verkregen buisverlenging worden de

natuurtonen verlaagd. Koperen blaasinstrumenten die voorzien zijn van 3 of 4 van dergelijke ventielen worden "ventielinstrumenten" genoemd.

- b. De hoofdbuis van het instrument wordt door middel van een schuif of coulisse verlengd waardoor de natuurtonen eveneens verlaagd kunnen worden.

We zullen nu nader kennismaken met de afzonderlijke koperen blaasinstrumenten.

De trompet.

Een van de hoogst klinkende koperen blaasinstrumenten met een heldere toon. Door de kunstige manier waarop de buis is gebogen, zou je niet zeggen dat deze toch nog ongeveer anderhalve meter lang is. Er zijn trompetten in allerlei soorten, van de kleine en hoge sopranino tot de bastrompet toe. In blaasorkesten wordt alleen de gewone (sopraan-)trompet gebruikt.

De cornet.

Uiterlijk lijkt de cornet veel op een trompet. De klank is echter weker als gevolg van een bredere boring van de buis. Het toonbereik is gelijk aan dat van de trompet. Soms wordt ook nog een kleinere en hogere cornet gebruikt.

De hoorn.

Ook Franse hoorn genoemd ter onderscheiding van andere in blaasorkesten voorkomende hoorn. Nog een andere naam voor hetzelfde instrument is waldhoorn en hiermee wordt eigenlijk al aangeduid dat het instrument afstamt van de jachthoorn. De hoorn is evenals de trompet voorzien van een stelsel van ventielen. De vele ombuigingen van de buis zijn nodig omdat deze maar liefst ongeveer 4 meter lang is. De klank van de hoorn is erg rond maar als de hoornist de hand erg diep in de beker stopt wordt de klank heel dun en scherp. Eenvoudigere uitvoeringen van de hoorn heten stellahoorn of mellofonium. Deze zijn gemakkelijker te bespelen dan de echte hoorn en worden daarom soms door amateurs gebruikt maar de klankkwaliteit is minder.

De trombone.

Dit instrument heeft dezelfde heldere toon als de trompet maar door de grotere buislengte is de toon een stuk lager. Door het uittrekken van de schuif wordt de hoofdbuis verlengd waardoor de natuurtonen worden verlaagd. Door dit schuifstelsel kan de trombonist van de ene naar de andere toon glijden, glissando noemen we dat dan.

De saxhoorns.

Adolf Sax, de ontwerper van de saxofoon, heeft ook nog een uitvinding van een grote familie koperen ventielinstrumenten op zijn naam staan. De buis van deze instrumenten is wijder dan die van het andere koper. De klank is daardoor erg week. Dit is de reden dat deze familie wel het zachte koper wordt genoemd in tegenstelling tot het heldere koper waartoe wij de trombone en de trompet rekenen. De saxhoorns worden veel in blaasorkesten gebruikt, met de benaming contrabastuba, bastuba, baritontuba, tenortuba, althoorn, euphoniums en baritons.

Het slagwerk.

Slaginstrumenten.

Een zeer grote groep van instrumenten, meestal aangeduid als het slagwerk. We kunnen nu slechts enkele van de meest gebruikelijke slaginstrumenten noemen.

Pauken.

Koperen ketels waarover een kalfsvel of een plastic vel is gespannen. De vellen worden aangeslagen met stokken die aan het uiteinde meestal voorzien zijn van een vilten bol. De vellen kunnen zodanig worden bespannen dat er ook een bepaalde toonhoogte in te herkennen is. De pauken worden paarsgewijs gebruikt. Een enkele keer zijn er 3 of 4 nodig.

Drumstel.

Een compacte groep van instrumenten die door 1 persoon wordt bespeeld. In het midden staat de grote trom (bassdrum) die door middel van een pedaal met de rechtervoet wordt bediend. Daaromheen staan verschillende soorten (opgehangen) bekkens en trommen. Een bijzondere bekkensoort is de Hi-Hat die met de linkervoet wordt bespeeld, eveneens via een pedaal. Het drumstel wordt vooral gebruikt in jazz- en popmuziek.

Trommen.

Op trommen is het meestal niet mogelijk een gestemde toon te spelen. Maar dit is ook niet nodig want trommen zijn er vooral voor het ritme in de muziek. Trommen zijn vaak aan beide zijden bespannen met een vel dat bijna altijd met stokken wordt aangeslagen. De kleine trom en de grote trom zijn het bekendst. Daarnaast zijn er nog andere tromsoorten zoals de tomtom, de conga's, de bongo's en de tamboerijn.

Bekken.

Metalen platen die in de handen worden gehouden en langs elkaar worden geslagen, of op een standaard worden bevestigd en met stokken worden bespeeld. Er bestaat een hele serie bekkens van klein tot groot.

Tot het slagwerk behoort ook een groep instrumenten die voorzien zijn van een reeks afgestemde houten blokjes of metalen staafjes. Het zijn er zoveel dat je er melodien op kunt spelen. Ze worden bespeeld met stokken met een kleine bol. De bespeler kan zelfs twee stokken in elke hand houden zodat vierstemmig spel mogelijk is.

De xylofoon en de marimba hebben houten blokjes terwijl het klokkenspel en de vibrafoon voorzien zijn van metalen staafjes. Bij dit laatste instrument worden in de onder hangende resonansbuizen langs elektrische weg trillingen opgewekt waardoor de toon een vibrerend karakter krijgt. Een klokkenspel waarvan de klank doet denken aan een carillon, zijn de buisklokken, een reeks holle staven die in een rek hangen en met houten hamers worden aangeslagen.

Is blaasmuziek moeilijk ?

Elk muziekinstrument heeft zijn eigen moeilijkheden. Het moeilijke van blaasinstrumenten is dat de tonen niet voor het grijpen liggen maar dat de blazer deze zelf moet maken. Om het nader te preciseren : door het blazen wordt de lucht in het instrument in trilling gebracht. Elke toon heeft exact zijn eigen aantal trillingen per seconde, dat maakt het extra moeilijk. Vooral als je in orkestverband speelt, moeten al die verschillende tonen precies zuiver op elkaar afgestemd worden.

De meeste blaasorkesten in Nederland hebben de verenigingsvorm. Bedrijven hebben vaak hun eigen orkest, zoals KPN, vervoersmaatschappijen, fabrieken enz.. In het buitenland zoals in de Verenigde Staten en Japan, wordt de blaasmuziek op de scholen beoefend. Elke middelbare school en universiteit heeft daar een eigen orkest. In Nederland vindt men schoolorkesten op de conservatoria en sommige onderwijsinstellingen, deze dienen dan tevens als oefenapparaat voor de studentdirigenten.

Het doel van een muziekvereniging is natuurlijk het gezamenlijk musiceren. Daarnaast maak je er ook veel vrienden. In een vereniging heerst een gezellige sfeer en er wordt hard gewerkt aan de kwaliteit van het spel. Een bestuur zorgt voor de dagelijkse gang van zaken in een vereniging. Bestuurslid zijn van een vereniging zijn kost veel vrije tijd. De meeste verenigingen hebben een achterban in de vorm van donateurs of supporters.

De repetitie.

In muziekkringen wordt hieronder verstaan de gezamenlijke, bij amateurorkesten meestal wekelijkse, oefening. De repetities zijn van levensbelang voor het orkest. Het moet onder andere het samenspel worden beoefend. Niet alleen elk instrument maar ook elke compositie heeft zijn elke moeilijkheden. Deze spelers moeten leren deze op te lossen zodat ze zelfstandig thuis kunnen oefenen. De repetitie is eigenlijk een muziekles maar dan voor een grote groep tegelijk. Er is geen optreden denkbaar zonder dat er de nodige repetities aan voorafgaan.

Blaasorkesten lenen zich voor het uitvoeren van bijna alle muzieksoorten. Zowel plechtigheden als festiviteiten worden muzikaal opgeluisterd. Maar het blaasorkest is in de eerste plaats een concertorkest. Het repertoire is zeer gevarieerd en omvat zowel serieuze muziek uit alle stijlperiodes als lichte muziek voor alle smaken. De laatste honderd jaar is er overal in de wereld veel muziek, speciaal voor een blaasorkest, gecomponeerd. Vaak ook wordt muziek die voor een andere samenstelling is geschreven, voor blaasorkest bewerkt. We spreken in dat geval van een arrangement.

De opleiding en de instrumenten.

Voor de opleiding van beginnende spelers wordt in de regel door de muziekvereniging zorg gedragen. Zelfs worden instrumenten in bruikleen verstrekt, hoewel het de laatste jaren meer en meer voorkomt dat de leden over eigen instrumenten beschikken. De opleiding zelf wordt meestal uitbesteed bijvoorbeeld aan interne opleiders of de muziekschool. Een complete opleiding duurt 4 tot 8 jaar.

Nooit te oud of te jong.

Muziekverenigingen hebben leden in alle leeftijdsgroepen. Men vindt er meisjes, jongens, mannen en vrouwen. Sommige verenigingen hebben een eigen jeugdorkest voor de beoefening van het beginnend samenspel. Er bestaan ook zelfstandige jeugdorkesten waarvan men tot een bepaalde leeftijd lid kan zijn. De oudste leden geven er vaak de voorkeur aan – al dan niet naast hun eigen vereniging – in zogenaamde seniorenorkesten te spelen. Deze ensembles verheugen zich de laatste jaren in een grote belangstelling.